



## La música como derecho

*“Es a ti a quien canto,  
a quien escucho,  
con quién construyo puentes*

*“...La presencia de un músico como nosotros la concebimos en un hospital pediátrico no pretende ser terapéutica. No es reeducación, resocialización o actividad ocupacional. Lejos de desear tomar el lugar de los médicos y la medicina, los artistas introducen una dimensión imaginaria y fomentan la creatividad dentro del hospital”*

Philippe Bouteloup – Musique et Santé

## PROYECTO CULTURA Y SALUD

---

¿Qué es Cultura y Salud?

**Cultura y Salud** nace como la natural extensión del acuerdo entre el Hospital Garrahan de Buenos Aires y el Institut Gustave Roussy de Villejuif, París, Francia, a través de la capacitación impartida por el equipo de



“Musique et Santé” asociación francesa con más de 20 años haciendo música en hospitales de Europa, Philippe Bouteloup su director y fundador y Luciana Jatuff música, a Los Musiqueros, Teresa Usandivaras y Julio Calvo, Premio ACE 1996 y Premio Gardel 2011, quienes con 27 años de trayectoria, hacen música para chicos y grandes en nuestro país y en el exterior.

Generando alternativas como pilar de su política de defensa y creación de entornos protectores de derechos, Los Musiqueros crean **Cultura y Salud**.

Músicos profesionales que intervienen en los diferentes servicios y de diversas maneras: en las habitaciones de las niños con movilidad reducida, en talleres colectivos u organizando conciertos ambulatorios, convencidos de la importancia de hacer de cada encuentro un hecho verdaderamente musical.



Involucrando a niños, adultos y artistas de todas las formas posibles: escuchando, cantando, ofreciendo instrumentos, invitando sin presionar a compartir el *“hacer música”*.

Que cada uno haga suyo este lenguaje. La música es de todos y de cada uno de nosotros. Mamás, papás, abuelos, hermanos, artistas, equipo de salud, cantando todos juntos recuperando el placer y la fuerza de un legado ancestral

**Cultura y Salud** ofrece además talleres de sensibilización y formación para los equipos terapéuticos, médicos y familiares de los pacientes.

---

## PROPOSITOS

- El intercambio artístico, humano y cultural de los músicos con los niños, niñas y adolescentes internados en los servicios de salud que intervengan de la propuesta.
- La sensibilización de los equipos terapéuticos y de las respectivas áreas de los establecimientos de salud, permitiendo una mejor calidad en el acompañamiento y recepción de los pacientes hospitalizados.
- La formación de músicos para la extensión de la Red Nacional de Músicos en Hospitales.

---

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

- Participar en mejorar la calidad en la recepción y el acompañamiento de las personas hospitalizadas.
- Aportar a las personas hospitalizadas momentos de placer, de creación y de expresión a través del arte.
- Generar hechos artísticos que proporcionen a los pacientes una mejor calidad de vida, dentro de su realidad de persona enferma, en particular a los niños y niñas..
- Propiciar espacios de apertura en torno al arte y la diversidad cultural a los pacientes, sus familias y al personal del hospital, ya sea médico, administrativo o de servicios.
- Reflexionar sobre la función del arte como medio de intercambio, de comunicación y de bienestar.
- Aportar a los artistas de cada lugar el asesoramiento y los medios para elaborar y realizar proyectos culturales en el medio hospitalario.

---

## **DESCRIPCIÓN DE UNA JORNADA DE TRABAJO**

Hospital de Pediatría S.A.M.I.C Prof. Dr. Juan P. Garrahan

Servicio de Hematooncología - Jefe del servicio Dr. Pedro Zubizarreta

CIM 74



Los músicos intervinientes llegan al hospital y se contactan con su referente de la Dirección de Atención al paciente, quien los pone al tanto de las novedades y les informa en qué servicio se trabajará ese día.

Allí, la jefa de enfermeras les entrega una lista en la que constan las particularidades de cada caso en lo relativo a posibilidades de contacto.

Con esta información van recorriendo el servicio, preguntando en cada habitación si quieren compartir un ratito de música. Usualmente la respuesta es afirmativa.

En aquellos casos en que no, del mismo modo es una situación valiosa en tanto ejercer un derecho que en el ámbito hospitalario se encuentra muy restringido, el de elegir.

Un niño no puede decir que no a la internación, a la enfermedad, a las intervenciones sobre su cuerpo, puede en cambio decidir si quiere o no compartir un momento de música.

Una vez dentro de la habitación, procedemos a la desinfección y lavado de manos y comenzamos a tocar.



Música dirigida, mirando a los ojos, dedicada a cada niño/a y a su entorno, música instrumental, canciones, nanas. Ofrecemos para que toquen los pacientes, sus familias o el personal, instrumentos de ejecución sencilla y fácil lavado

## **SEGUIMIENTO Y EVALUACION**

Evaluación del proyecto con los diferentes actores implicados: Equipo de salud, artistas y jefes de cada servicio y Dirección de Atención al paciente.

Indicadores de evaluación:

- Cambios actitudinales de los pacientes.
- Cambios actitudinales de las familias.
- Cambios actitudinales en el equipo médico y terapéutico
- Calidad de las relaciones establecidas a través de la música
- Intercambio de experiencias entre los servicios.

Los Ítems descritos a continuación, serán particularmente tenidos en cuenta durante el proceso de evaluación:

- Satisfacción de los pacientes, sus familias y personal terapéutico.
- Cantidad de personas implicadas en el proyecto.
- Interés del equipo terapéutico y de los artistas de continuar con el desarrollo del proyecto a largo plazo.
- Cantidad de nuevos proyectos que surjan teniendo como base el actual.

## **Cultura y Salud ofrece:**

### **Distintas modalidades de intervención**

- En las habitaciones de las niños con movilidad reducida.
- Talleres para los pacientes.
- Conciertos ambulatorios
- Talleres de sensibilización y formación para los equipos terapéuticos, médicos y familiares de los pacientes.
- Desarrollo de acciones tendientes a transformar el hospital en un lugar de apertura cultural.

### **Beneficiarios**

- Niños hospitalizados
- Familiares de los pacientes.
- Equipo de salud
- Equipo administrativo y de servicios.

### **Se requiere del Hospital:**

- Convenio marco entre la Institución y Cultura y Salud en el que consten modalidades de intervención, frecuencias, servicios en los que se trabajará, etc.
- Presentación formal a los equipos de salud intervinientes del proyecto y de los músicos que participarán con la finalidad de explicar los alcances y características de la tarea
- Un referente al que los músicos se dirijan cotidianamente.
- Espacio para guardado de instrumentos.
- De ser posible, espacio para realizar talleres.
- Reuniones periódicas de evaluación con el equipo de Salud y Jefes del Servicio.

## **Equipo de Cultura y Salud:**

Integrado por:

### Músicos Coordinadores

- Asistirán técnicamente y supervisarán a los equipos de músicos de Cultura y Salud en el Hospital.
- Organizarán encuentros mensuales de capacitación e intercambio entre músicos intervinientes de diferentes localidades.
- Articularán con otras instituciones y organizaciones tendientes al fortalecimiento de la red.
- Desarrollarán acciones con la intervención de los artistas y en estrecha colaboración con el equipo de planta tendientes a transformar el hospital en un lugar de apertura cultural.
- Seleccionarán y ofrecerán capacitación inicial y en servicio de músicos de la Red Nacional de Músicos en Hospitales

### Músicos

- Trabajarán en pareja con un músico coordinador, con una frecuencia sugerida de dos intervenciones semanales, de tres horas cada una, con los pacientes, sus familias y el equipo de salud, en horario y sector a convenir con el Hospital.
- Recibirán capacitación inicial y en servicio



Directores

Teresa Usandivaras- Julio Calvo - Cecilia Maneiro

[culturaysalud.ar@gmail.com](mailto:culturaysalud.ar@gmail.com)

1551246935

*Las fotografías corresponden al trabajo del Equipo de Músicos de Cultura y Salud en el Hospital Garrahan y Hospital Elizalde de Ciudad de Buenos Aires y en el Institut Gustave Roussy de Paris, durante los años 2011 y 2012*



