

Teresa Usandivaras

PALABRA, CUERPO Y RITMO

El objetivo del taller es recuperar el ritmo de cada uno, que muchas veces por “falta de uso” nos olvidamos que existe; explorando y resignificando la riqueza de los recursos que nos brinda.

Utilizaremos la palabra como generadora de ritmos y éstos como gestores naturales del movimiento. Con el ritmo, el cuerpo vuelve a ser protagonista.

Trabajaremos el ritmo a través de improvisaciones con ademanes sonoros y con la voz, juegos de manos, rimas con desplazamientos, coreografías de canciones tradicionales.

Citando a Martenot, un importante pedagogo musical del siglo XX *“en el origen, el ritmo era considerado como mágico y conservaba una fuerza que todo profesor debe saber aprovechar. La educación musical debe comenzar por el ritmo en su forma más directa, más rudimentaria, más espontánea”*.

Hasta 30 participantes adultos (no es necesario tener conocimientos musicales)

Duración: 2 horas y 1/2

Requerimientos:

Sillas para los asistentes

Lugar sin interferencias sonoras

Se sugiere asistir con ropa cómoda

CANTO Y RITMO

TALLER PARA NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS

Vivimos en un mundo sonoro, de ritmos, cantos, ruidos y movimientos, que nos acompañan desde el momento mismo que nacemos y antes. Pero ese mundo sonoro del que participamos activamente, cantando, bailando y moviéndonos, muchas veces se ve “amenazado” por la quietud del “buen oyente”; la televisión, la radio, los reproductores de música nos han vuelto haraganes para crear música, cantarla, bailarla o escucharla.

La propuesta del taller es sumergirnos activamente en el hecho musical, en ritmos que generan las palabras, con ademanes sonoros que hacemos con el cuerpo, con rimas y juegos tradicionales, con juegos de manos, ritmos hechos con objetos, versos que implican movimiento, teniendo como protagonistas principales a la voz y al cuerpo.

Después trabajaremos con la voz cantada: el canto a voces con cánones, quod-libets, con dos o tres voces acompañando la melodía, el canto con coreografías, con acompañamientos rítmicos diversos.

Duración: 2 horas

Requerimientos: vasos de plástico duro (no desechable) para hacer ritmos.

TERESA USANDIVARAS

Profesora de Iniciación Musical egresada del Collegium Musicum de Buenos Aires.

Licenciada en Ciencias Antropológicas en la U.B.A.

Cursó la Carrera de Dirección Coral con el maestro Antonio Russo, en el Conservatorio Provincial Juan José Castro.

Fundadora e integrante del grupo de música para chicos "Los Musiqueros", cofundadores del MOMUSI (Movimiento de Música para chicos)

Teresa Usandivaras Quinteto, grupo dedicado a la música de las ciudades y el campo de Latinoamérica y cantos de los pueblos originarios.

Actualmente dirige el Coro de padres y amigos del Colegio Pestalozzi y el Coro de padres y amigos del Colegio Sworn.

Realiza talleres para docentes y músicos en Argentina y América Latina; actualmente trabaja sobre la temática "La palabra, el cuerpo y el ritmo"

Directora del Proyecto "Cultura y salud" que se lleva a cabo en el Hospital Garrahan en el sector de Pediatría Oncológica.

Discografía para niños

¿Jugamos a cantar? Teresa Usandivaras Reeditado 2006.

Con todos los ritmos. Los Musiqueros/ Irco Producciones. 1989.

Cari-caracú. Los Musiqueros (Premio ACE a mejor CD infantil) Año 1996

Canciones Colgantes. Los Musiqueros/ Irco Producciones. 2002

Pequeño romance de barrio. Los Musiqueros (Ternado para los Premios Carlos Gardel a mejor CD, Año 2005)

Ronda .Los Musiqueros (Premio Carlos Gardel a mejor álbum de música infantil 2011)

Para adultos

De lugares y gentes. Teresa Usandivaras y Tomás Nelson. 1997.

Espábilate. Teresa Usandivaras Quinteto. Año 2007.

Otras producciones:

Coautora junto con Alicia Lurá del libro sobre Educación Musical ¿De quién es la música? Reeditado por Editorial Colihue, 2010.

Escribió la Operita para niños "Paco, el monito" con una beca para la Creación artística del Fondo Nacional de las Artes, 1994.

Los Musiqueros (Julio Calvo, Pablo Spiller y Teresa Usandivaras) presentaron el espectáculo "Mirlitón" en el Teatro Nacional Cervantes con la dirección de Javier Margulis. Año 2009

Publicación en los Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires "Casa de la mujer, casa del canto.

Crónica del ritual de la pubertad de los grupos Bosquimanos de la Reserva Central del Kalahari. África." Bs As 2011

Trabajos de campo como antropóloga

Relevamiento etnográfico en el Amazonas (Perú) Etnia Bora.

Relevamiento etnográfico en Jujuy y Chaco (Argentina).

Integrante de ocho Expediciones Valiente Noailles desde el año 1982 hasta el 2008, especializándose en los grupos bosquimanos://gwikwe y //ganakwé, cazadores recolectores que habitaban en la Reserva Central del Kalahari en Botswana (África).

Premios

Ternada para los Premios Clarín, en el rubro "Revelación en folklore" por su espectáculo "Teresa Usandivaras Quinteto". 2005

Premio A.C.E (Asociación Cronistas del Espectáculo) Mejor CD de música infantil a Los Musiqueros por Carí Caracú. 1996.

Nominación Premio Carlos Gardel por Mejor CD de música infantil, a Los Musiqueros por Pequeño Romance de barrio. 2006

Teresa Usandivaras Quinteto fue seleccionado en el Concurso de Intérpretes Cultural de los Bares Notables 2009.

Premio Atina a los Musiqueros el por mejor música del espectáculo "Mirlitón" que se presentó en el Teatro Nacional Cervantes. 2010

Premio Gardel a mejor CD de música infantil a Los Musiqueros por Ronda. 2011.

Premio "Los destacados de AIIJA"2014 en Multimedia /Audiotexto

"Luna con duendes. Canciones, arrullos y susurros para la hora de dormir"